

→ Pourquoi se lancer ?

Imaginer un podcast avec sa classe... quelle aventure passionnante ! France Inter vous accompagne dans la création d'une **histoire sonore**, proposition idéale pour travailler tout au long de l'année sur un **projet pluridisciplinaire motivant et fédérateur**. De **nombreuses compétences** seront mobilisées et développées par vos élèves en lien étroit avec le nouveau programme de français et le Cadre de Référence des Compétences Numériques publiés par le ministère de l'Éducation nationale.

Compétences du programme de français 2025

Oral	Dire pour être compris dans toutes les disciplines • Écouter pour comprendre • Participer à des échanges verbaux
Écriture	Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser • Produire des écrits variés
Lecture	Lire avec fluidité • Lire à voix haute avec expressivité • Lire et comprendre seul des textes • Lire pour apprendre dans toutes les disciplines
Culture littéraire et artistique	Découvrir des héroïnes et des héros

L'école des Odysées renforce le lien entre l'école et la famille en donnant aux parents un accès vivant aux productions de leurs enfants. Les élèves pourront aussi prolonger l'expérience de manière ludique à la maison en écoutant d'autres épisodes de la série.

→ Planification du projet

PÉRIODE 1 (septembre – octobre)

- **Découvrir** ce qu'est une Odysée en se plongeant dans l'écoute de l'une d'elles chaque semaine.
- **Communiquer** sur les projets en direction des collègues, des familles dès le début de l'année pour que l'expérience de la classe soit relayée et inspirante aussi bien dans l'école qu'à la maison.

PÉRIODE 2 (novembre – décembre)

- **Trouver le personnage** qui sera la figure centrale de l'Odysée de la classe, **faire les recherches** et **commencer la rédaction** du projet.
Ce personnage peut être en lien avec votre programme d'histoire, d'EMC ou de littérature. Vous pouvez aussi partir à la découverte de personnalités qui ont marqué les sciences, les arts ou encore travailler avec ceux qui influencent l'actualité et le quotidien.
- Une fois la question du personnage arrêtée, les élèves vont **se lancer dans les recherches puis dans le chantier d'écriture**. Pour pouvoir réaliser un podcast à la manière de Laure Grandbesançon et de l'équipe des Odysées, il faudra en effet s'appuyer sur des écrits de travail. *Voir fiche enseignant 3*

PÉRIODE 3 (janvier – février)

- **Avancer** dans la préparation du podcast en **améliorant le script** de celui-ci.
- **Faire des essais de mise en voix pour améliorer le texte**. *Voir fiche enseignant 4*
- **Enregistrer, monter et habiller le podcast**.
- **Finaliser le projet** dans les 15 derniers jours et **procéder à son dépôt sur le site du concours** !

PÉRIODE 4 (mars – avril)

- **Période pour faire face aux imprévus et pouvoir finaliser le projet si besoin**.

→ Les ressources des Odysées

PODCASTS

- Déjà plus de 140 épisodes disponibles !



LIVRES



VIDÉOS

- Les webinaires de Laure Grandbesançon, disponibles sur le site du concours.



Les bonnes idées
de Laure



L'école des Odysées est une formidable aventure collective. Vous lancer dans le concours soudra votre classe, révélera des talents et aidera chaque élève à trouver une place !

→ Choix du personnage

- Inviter les élèves à trouver un personnage dans des sources variées. Impliquer si possible la bibliothèque de proximité.
- Le personnage doit permettre de raconter une partie de notre passé ou de notre présent. Une figure locale dont la vie reflète un événement national peut parfaitement convenir !
- Chercher également un personnage à l'existence riche en action et en surprises. Une vie pleine de rebondissements, avec des événements, des décors spectaculaires, des rencontres marquantes... Le sujet doit passionner les élèves afin qu'ils aient envie de raconter cette Odysée.
- Décider si le podcast retracera la vie entière du personnage ou un moment fort en particulier (par exemple une découverte, une bataille ou un discours majeur). Dans tous les cas, la narration devra contenir du suspense et du rythme pour capter l'auditeur.

Voir fiche enseignant 3

→ Organisation des recherches

- Une fois le personnage choisi, commencer par faire établir une chronologie des événements : c'est la « colonne vertébrale » du récit.
- Aider les élèves à identifier un moment clé (une scène, une citation, une anecdote) à mettre en voix pour illustrer l'histoire.
- Demander aux élèves de réfléchir au message historique ou moral qu'ils veulent transmettre : un exemple de courage, de progrès ou de solidarité.
- S'appuyer sur des sources fiables et variées : des documents imprimés, des productions audiovisuelles, des sites Internet éducatifs ou de musées, des archives en ligne, des entretiens avec des témoins ou des experts... Cette étape s'articule avec les compétences d'EMI : un des enjeux du concours est d'apprendre aux élèves à croiser les informations et à vérifier les sources.
- Inciter les élèves à lire attentivement et à prendre des notes. Leur conseiller de trier et de résumer l'information : ne garder que ce qui est pertinent pour le récit. En groupe, ils peuvent débattre pour sélectionner les données importantes.

Proposer aux élèves cette liste à compléter, qui sert de guide pour structurer leurs recherches

- Personnage principal** Nom, rôle, raison de sa célébrité ou de son intérêt (profession, titre, mission).
- Traits de caractère dominants** Forces, qualités et failles, défauts...
- Autres personnages importants** Proches, collaborateurs, antagonistes, figures historiques de la même époque.
- Époque et dates clés** Période (siècle, régimes, guerres), années de naissance et éventuellement de décès, grands événements historiques contemporains.
- Lieux importants** Pays et villes où se sont déroulés les faits, monuments...
- Événements marquants** Ce qui s'est passé d'important dans la vie du personnage.
- Un moment fort à illustrer** Une scène à mettre en voix pour rendre le récit vivant (penser à un extrait théâtralisé ou une conversation fictive inspirée de faits réels).
- Message, intérêt historique ou moral** À présenter sous forme d'anecdote ou d'explication.

Les bonnes idées de Laure



Irena Sendler, les Cholitas... Choisissez un personnage qui porte des valeurs que vous avez envie de défendre avec vos élèves.

→ Les ressources des Odysées

LIVRES



VIDÉOS

- Les webinaires de Laure Grandbesançon, disponibles sur le site du concours.



Une fois que les élèves ont retenu un sujet et qu'ils se sont documentés, ils peuvent s'atteler à l'écriture du texte de leur Odysée. Il s'agit d'un processus long, avec de nombreuses phases de révision. La **qualité de la communication** au sein du groupe formé est essentielle !

→ Les outils mis à disposition pour écrire

Le plan, véritable « squelette de l'aventure »

- Le plan est calqué sur la fiche de recherche et réciproquement, de manière à faciliter le travail. *Voir fiche élève 2*

Le script

- C'est dans le script que va figurer une **version propre et à jour du texte du podcast rédigé**. Le script peut se présenter sous forme de **tableau** de 4 colonnes, avec : la structure du plan, les répliques, le ton à adopter et les émotions à traduire, la musique et les bruitages.
- Un **code couleur** peut faciliter le repérage des prises de paroles des élèves.

Les bonnes idées
de Laure

Il existe plein de façons d'entrer dans un récit : en s'adressant à l'auditeur (cf. Cartouche), en faisant irruption dans l'action façon « scène de cinéma » (cf. Alan Turing), en se mettant en scène (cf. Sarah Bernhardt) ou de façon plus « classique » en posant les enjeux de l'Odysée... sans tout révéler bien sûr !



PLAN	Répliques	Intonation, émotions	Bruitages et musiques
Exemple de script	Introduction Comment commence l'épisode ?		Bruitage « toc toc toc » avant de commencer
	– Vous avez déjà entendu parler de Marcel Pagnol, n'est-ce pas ? – Qui ça ? – Marcel Pagnol voyons ! <i>La Gloire de mon père, Le Château de ma mère, Jean de Florette, vous ne connaissez pas ?</i>	Narrateur dynamique Narrateur indigné	
	– Ben non, tu nous racontes ? – Oui, raconte-nous !	Voix d'enfants intéressés et curieux	Écho « Oui oui oui, raconte-nous ! »
	– Bon d'accord, installez-vous et ouvrez bien vos oreilles, c'est parti...	Narrateur en « mode prof »	
			Chant des cigales pour la transition.

→ Conseils pour une écriture réussie

Créer un horizon d'attente

- La **première partie de l'Odysée est fondamentale**, c'est elle qui permet d'accrocher l'auditeur. Il faut dévoiler suffisamment d'éléments pour donner envie d'en savoir plus sans divulguer l'intrigue !

Proposer un texte qui « sonne vrai »

- Pour que la production ne ressemble pas à un article d'encyclopédie, il peut être intéressant d'**introduire des passages inventés** qui ancreront le personnage dans un **quotidien réaliste**. Ces passages inventés doivent tout de même correspondre au caractère du personnage et à l'époque.

Rendre le récit vivant

- Introduire des dialogues** pour créer du dynamisme dans le récit. Dans ces dialogues, les élèves peuvent utiliser un langage proche de celui des personnages ou s'en éloigner à des fins humoristiques.
- Anticiper le travail de mise en voix** en se focalisant sur les émotions à transmettre et **penser à l'habillage sonore**, même si ces derniers évolueront au fil du projet.
- Commencer à mettre en voix** quand le script est assez précis. *Voir fiche enseignant 4*

Un **petit carnet** est un outil utile pour noter les idées qui émergent quand les élèves ne travaillent pas sur le projet, quand ils répètent et disent leur texte...

→ Les ressources des Odysées

VIDÉO

- Le **webinaire n°2** de Laure Grandbesançon (de 20 min 25 s à 42 min 20 s) : il porte sur l'écriture et donne beaucoup d'astuces pour rendre le récit vivant et captivant.

PODCAST

- Écouter l'Odysée sur Alexandre Jacob, disponible sur le site de France Inter. Laure Grandbesançon y utilise des expressions marseillaises afin de donner à son récit un côté authentique et comique. L'ouvrage *Un podcast par semaine* (Belin, 2024) y consacre un parcours !



Pour que la **mise en voix** de l'Odysée soit réussie, à la fois **expressive** et **captivante**, il faut avant tout que les élèves comprennent parfaitement le texte qu'ils vont interpréter (lexique, syntaxe). Le pas à pas suivant aidera à faire passer les élèves d'une simple lecture partagée à une **mise en voix maîtrisée**.

CONSEILS POUR L'ENSEIGNANT

Répartir la parole judicieusement

- Au sein de chaque groupe constitué, **tous les élèves se verront confier un rôle oral**. La répartition peut se faire par personnages, par strophes, ou par tonalités différentes (narrateur, ambiance, dialogue...).

Gestuelle et communication non verbale

- Même si, dans un enregistrement audio, on ne voit pas les personnes, le fait de **bouger légèrement** pour mimer les situations ou encore le fait d'**exprimer ses émotions par le corps** va aider les élèves à **parler de manière plus réaliste et plus vivante**.

Essais et écoutes

- S'enregistrer lorsqu'ils s'entraînent puis **écouter la performance** va permettre aux élèves de prendre conscience de la qualité de leur production et de repérer ce qui fonctionne le mieux, ce qui manque, ce qu'il faudrait ajuster.

Travailler la cohésion de groupe

- Un enregistrement final réussi est le fruit d'une **bonne entente** : écoute mutuelle, entraide, respect, soutien de ses pairs sont également au cœur de ce projet.

CONSEILS POUR LES ÉLÈVES

Ce que l'on veut transmettre

- Amener les élèves à **s'interroger sur les émotions** qu'ils veulent que l'on ressente à l'écoute de leur texte. Ainsi, il pourront ajuster leur **ton** mais aussi le **rythme** et le **volume** de leur voix.

Comment s'y prendre

- Une voix qui maintient les **auditeurs attentifs** n'est ni trop rapide, ni trop lente, ni monotone : le faire remarquer aux élèves en réécoutant un des podcasts étudiés. Amener les élèves à **jouer avec les pauses et le débit**. Les silences peuvent être parfois aussi puissants que les mots !
- **Élaborer un codage commun** sur le script (par exemple : ++/- pour la vitesse, flèche qui monte ou qui descend pour le volume, 2 traits obliques pour un silence...).

*Les bonnes idées
de Laure*

Pensez la narration
comme un tableau
plein de couleurs,
plein de détails, plein
d'émotions.



→ Astuces pour réussir un bon enregistrement

Échauffement vocal

- Commencer les séances de mise en voix par un **réveil corporel** (étirements, automassage...) et des **jeux vocaux** (chuchotements, mobilisation du souffle) pour libérer la voix.

Outils et lieu d'enregistrement

- Si possible, utiliser un **micro-cravate** ou un **casque avec micro** pour une meilleure qualité sonore.
- Choisir un **bon endroit pour enregistrer** (éviter les bruits de fond, les salles qui résonnent).

Enregistrements courts

- Privilégier des **séquences courtes**, plus faciles à reprendre.

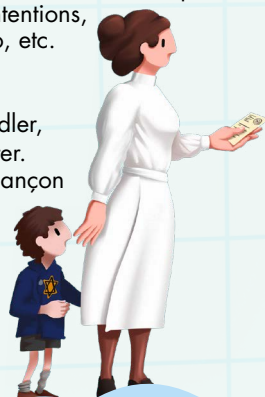
→ Les ressources des Odysées

VIDÉO

- Le **webinaire n°3** de Laure Grandbesançon (de 4 min 35 s à 14 min 42 s), qui donne beaucoup de conseils sur l'articulation, les intentions, le placement par rapport au micro, etc.

PODCAST

- Écouter l'Odysée sur Irena Sendler, disponible sur le site de France Inter. Dans ce podcast, Laure Grandbesançon utilise son jeu et sa voix pour rendre le récit vivant et susciter de nombreuses émotions chez les auditeurs. L'ouvrage *Un podcast par semaine* (Belin, 2024) y consacre un parcours !



Le concours de l'école des Odysées, proposé par France Inter, est à la portée de tous les enseignants. Avec un peu de préparation, l'enregistrement, le montage et le mixage du podcast se font simplement. Des logiciels libres de montage audio, intuitifs et faciles d'utilisation, sont disponibles. Les opérations de base (enregistrement/coupe) seront rapidement maîtrisées. De nombreux sites Internet proposent des fichiers audio prêts à l'emploi (gratuitement et légalement) que ce soit pour la **musique**, l'**ambiance** ou les **bruitages**.

→ Enregistrer l'Odysée

Les voix

- Rappeler aux élèves les éléments importants de la **mise en voix**. Voir *fiche enseignant 4*
- **Faire attention au placement et aux mouvements** pendant l'enregistrement pour ne pas avoir de bruits parasites.
- **Trouver un environnement calme** et éviter les pièces qui résonnent. Se mettre sous une couverture pour s'enregistrer peut se révéler utile si besoin.
- Enregistrer plusieurs fois pour pouvoir **sélectionner la meilleure prise**.

Les éléments sonores

La musique et l'ambiance

L'ambiance sonore permet de plonger l'auditeur dans un **décor auditif**. Elle peut évoquer la nature, une ville animée, un lieu historique...

Une **musique** douce et lente sera adaptée pour un moment triste, une musique légère pour une scène joyeuse, une musique stridente pour créer du suspense, une musique rythmée pour donner de l'énergie à un passage d'action ou de voyage.

Les bruitages

Les bruitages sont des **sons courts** qui rendent le récit plus vivant, plus crédible et parfois plus drôle ! Certains bruitages peuvent être trouvés sur des sites spécialisés mais il est aussi très simple d'en créer soi-même. Voir *fiche Ressources*

Pour produire des **bruitages « maison »**, on peut par exemple :

- froisser du papier près du micro pour simuler un feu qui crépite ;
- frapper doucement une table pour imiter des pas ;
- secouer légèrement un sac de billes pour faire le bruit de la pluie ;
- entrechoquer deux objets métalliques pour simuler un combat d'épées ;
- claquer une porte...

Ces bruitages « maison » permettent aux élèves de s'impliquer activement dans la création sonore.

Ils ajoutent du réalisme, du rythme, parfois même une touche d'humour au podcast. Ensemble, tous ces éléments permettent de mettre des images sur le son !

→ Monter et mixer l'Odysée

Il existe des **outils simples d'utilisation pour effectuer le montage**, comme Reaper ou Audacity.

Exemple : la prise en main d'Audacity

- **Télécharger et installer le logiciel Audacity** sur ordinateur : cet outil de montage de base permet de **couper, coller et déplacer des segments audio** facilement. On peut par exemple sélectionner une portion non souhaitée et appuyer sur **Suppr** pour la supprimer. Après avoir enregistré, on peut supprimer les bafouillements ou les moments de blanc pour **rendre le podcast plus fluide**.

Effets simples

- Normaliser le volume des voix **Effets → Normaliser**
- Insérer un silence **Édition → Insérer un silence**
- Enlever un bruit de fond constant **Effets → Réduction du bruit**

Le traitement des différentes pistes

- **Traiter d'abord la voix** : couper les passages inutiles, déplacer ou copier/coller des segments si besoin. Régler également les niveaux (menu **Effets** d'Audacity). L'objectif est d'**obtenir un discours fluide et net**.
- **Importer les fichiers musicaux et les sons choisis** sur plusieurs pistes différentes. Voir *fiche Ressources*
- **Placer la musique en fond**, généralement à faible volume, et **synchroniser les bruitages aux bons moments du récit**. Faire en sorte que la musique et les effets n'écrasent pas la voix en baissant leur volume dans les pistes du logiciel.
- **Équilibrer le tout** pour faire en sorte que l'on entende chaque élément sans que l'on ait une impression de surcharge : là est l'**objectif du mixage** ! Il est important que la voix se détache mais que les autres éléments sonores soient suffisamment présents pour embarquer les auditeurs dans l'histoire.
- Utiliser **Fichier > Exporter > Exporter en MP3** (ou **WAV**) pour **générer le fichier audio final**.

Les bonnes idées
de Laure

Une Odysée se conçoit
comme un dessin animé
pour les oreilles : il faut
que l'on puisse voir
grâce au son.



→ Les ressources des Odysées

VIDÉOS

- Le **webinaire n°3** de Laure Grandbesançon, qui permet de découvrir « Le bruitage avec Élodie Fiat ».
- Le **webinaire n°1** de Laure Grandbesançon, partie 2, (de 5 min 32 s à 24 min 47 s), qui permet d'explorer les secrets du montage.

Conception pédagogique et textes : Isabelle Antonini et Marie Martinez

Suivi éditorial : Lorraine Meurisse et Léna Rigout

Création graphique et mise en pages : Isabelle Lacombe



PODCASTS

- L'intégralité de la série Les Odyssées, à retrouver sur le site Internet de France Inter : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/les-odyssées>

LIVRES

- *Les Odyssées. Les grandes aventures de l'histoire racontées aux enfants*, Laure Grandbesançon, éditions Les Arènes/France Inter, 2021.
- *Les Odyssées. Les grands mythes et récits légendaires racontés aux enfants*, Laure Grandbesançon, éditions Les Arènes/France Inter, 2022.
- *Les Odyssées. Aventures, récits historiques, découvertes*, Laure Grandbesançon, éditions Les Arènes/France Inter, 2025.
- *Un podcast par semaine. 36 Odyssées de France Inter pour enseigner la compréhension*, Isabelle Antonini, Pascale Bézu, Anne Dimmers, Marie Martinez, Belin Éducation/France Inter, 2024.
- Les extraordinaires destins de la collection « Boussole », Belin Éducation : *L'extraordinaire destin de Rosa Parks*, *L'extraordinaire destin de Claude Monet*, *L'extraordinaire destin de Marie Curie*...



VIDÉO

Pour en savoir plus sur le bruitage à Radio France

- La vidéo « Le bruitage à Radio France, c'est quoi ? », disponible sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=9RSwbwLwJc>

SITES INTERNET

Pour effectuer des recherches

- Lumni : <https://www.lumni.fr/>
- herodote.net : <https://www.herodote.net/>
- Vikidia : <https://fr.vikidia.org/wiki/Vikidia:Accueil>
- Retronews : <https://www.retronews.fr/>

Pour accompagner la phase d'écriture de l'Odyssée

- L'outil de dictée vocale Speech Typing : <https://www.speech-typing.com/>

Pour démarrer les séances de mise en voix

- L'application Applivoix, créée pour se préparer à faire une mise en voix : <https://applivoix.fr>

Pour utiliser des musiques et des bruitages libres de droits et gratuits

- Pixabay Musique, qui propose des milliers de pistes musicales gratuites et libres : <https://pixabay.com/fr/music/search/musique%20pour%20podcasts/>
- FiftySounds, qui propose une collection de musiques utilisables librement : <https://www.fiftysounds.com/fr/>
- BBC Sound Effects Archive (outil en anglais), qui propose plus de 30 000 effets sonores : <https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/>
- La sonothèque : <https://lasonotheque.org/search>
- Epidemic Sound (outil en anglais) : <https://www.epidemicsound.com/>
- Freesound (outil en anglais) : <https://freesound.org/>

LOGICIELS

Pour enregistrer, monter et mixer le podcast

- Le logiciel Audacity : <https://audacity.fr/>
- Le logiciel Reaper : <https://www.reaper.fm/download.php>