



Comment Laure Grandbesançon et les équipes de France Inter construisent-elles ces podcasts qui permettent de plonger dans les aventures des grandes figures de l'Histoire ?

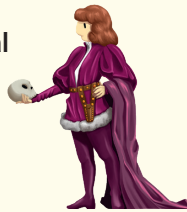
Lis attentivement cette fiche pour **connaître les secrets d'une Odyssee réussie !**



## Critères d'analyse d'une Odyssee

### 1. INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Titre du podcast
- Nom du personnage principal
- Autres personnages
- Époque



### 2. STRUCTURE DE L'HISTOIRE

- Introduction** Comment commence l'épisode ?
- Contexte historique** Quels repères sont donnés ?
- Portrait du personnage principal** Qu'apprend-on sur le personnage ?
- Problèmes ou défis** Qu'est-ce qui arrive au personnage ?
- Aventures ou actions** Que fait le personnage principal pour résoudre les problèmes ?
- Conclusion** Que devient le personnage ?
- Anecdote finale** Comment se termine le podcast ?



### 3. VOIX ET NARRATION

- Narration** Qui raconte l'histoire ?
- Dialogues** Y a-t-il des dialogues ? Qui parle avec qui ?
- Ton de la voix** Joyeux ? Sérieux ? Mystérieux ?
- Émotions** Est-ce qu'on entend des émotions dans la voix ? Si oui, lesquelles ?

### 4. SON ET AMBIANCE

- Bruitages** Par exemple : des bruits de pas, de bataille, de nature...
- Musique** Fond sonore, changement d'ambiance...
- Silence** Pour induire du suspense ou une émotion.



C'est parti ! Toute l'équipe du concours est à fond derrière ta classe et toi !



## MÉMO

### 1. INFORMATIONS GÉNÉRALES

Chaque épisode des **Odyssees** comporte un **titre** qui annonce le **personnage** principal ou l'**aventure** racontée. L'histoire est centrée sur un personnage historique, célèbre ou moins connu.

### 2. STRUCTURE DE L'HISTOIRE

Chaque Odyssee est organisée comme un récit sonore en trois temps :

#### 1. Une introduction, pour présenter le personnage ou le sujet.

L'épisode peut débuter par une question, une situation mystérieuse ou une anecdote pour capter l'attention. On y apprend où et quand se passe l'histoire grâce à des repères sur l'époque et le lieu. On peut également y découvrir qui est le personnage principal, son caractère, ses qualités ou ses défauts.

#### 2. Un développement

où l'on raconte les aventures, les difficultés ou les découvertes du personnage. Ce dernier rencontre un obstacle, un danger ou un défi à relever puis on découvre ce qu'il fait pour surmonter ses difficultés, ses aventures, ses choix, ses rencontres.

#### 3. Une conclusion

qui termine l'histoire et explique pourquoi ce personnage est important, suivie d'une petite anecdote amusante ou étonnante qui marque les esprits.

### 3. VOIX ET NARRATION

Chaque podcast est raconté par une **narratrice**, Laure Grandbesançon, qui guide l'**auditeur** tout au long de l'histoire. Elle utilise différentes **intonations** pour exprimer des **émotions**, créer du **suspense** et rendre l'**écoute agréable**. Parfois, d'autres voix interviennent pour jouer les personnages et rendre l'histoire plus vivante.

### 4. SON ET AMBIANCE

Dans chaque épisode, on entend des **bruits**, des **musiques** ou des **sons spéciaux** (bruitages) qui aident à **imaginer les lieux ou les actions des personnages**. Ces sons créent une **ambiance** : ils plongent l'auditeur dans l'histoire, comme s'il y était vraiment. Parfois, des moments de **silence** permettent de créer du suspense ou de l'émotion. Les bruitages et la musique rendent l'écoute plus captivante et **immersive**.



La structure d'une Odyssee n'a plus de secrets pour toi !  
Tu es maintenant prêt à passer à l'écriture du podcast avec tes camarades.  
Afin que cette étape se passe sans encombre, suis bien les conseils suivants...

## Guide d'écriture



### 1. PLANIFIER SON ODYSSEE

- Choisir le personnage au cœur du podcast.
- Se documenter : lectures, vidéos, podcasts...
- Noter les bonnes idées et les informations pour ne pas les oublier.

### 2. RÉDIGER LE PLAN...

- Introduction** Trouver une idée originale pour commencer : une question, un bruit, une surprise...
- Contexte historique** Donner les repères essentiels sur le lieu et l'époque.
- Le personnage principal** Dresser son portrait *express* : nom, âge, ce qu'il fait, caractère...
- Problème, obstacle ou défi** À exposer et à expliquer.
- Aventure** Que fait le personnage pour s'en sortir ?
- Conclusion** Que devient le personnage à la fin du podcast ? Quelle sera sa prochaine aventure, sa prochaine mission ?
- Fin du podcast** Terminer – si possible – avec une anecdote rigolote, une devinette, une question... comme Laure Grandbesançon !

### 3. ... PUIS LE SCRIPT !

- Respecter la **structure** du plan.
- Intégrer des **petites scènes** ou des **dialogues**.
- Utiliser des **expressions rigolotes** et des **niveaux de langue différents** (soutenu, familier, courant).
- Choisir le **ton** à adopter pour les répliques : joyeux, sérieux, curieux, triste, en colère ?
- Ménager le **suspense** avec des silences, des pauses, du bruitage et de la musique.
- Parsemer le récit de **notes d'humour** : petites blagues, onomatopées...

### 4. EFFECTUER LES DERNIÈRES VÉRIFICATIONS : 3, 2, 1... GO !

- Le script est clair et bien organisé.
- On sait **qui dit quoi, qui fait quoi et comment**.
- Le **matériel** pour les bruitages est prévu (ou ils seront ajoutés plus tard).
- Et la **musique** ? C'est OK ?



Comme toutes les autres étapes de la création du podcast, l'écriture est un **travail collectif**.  
Tout le monde aura de chouettes idées, n'oublie donc pas d'écouter tes camarades !



Au fur et à mesure de l'écriture, peut-être que tu vas préférer effectuer certaines tâches plutôt que d'autres : rédiger des passages drôles, réfléchir aux bruitages, veiller à la cohérence de la structure...

C'est l'addition de toutes ces **qualités** qui fera une bonne Odyssee !



Tes camarades et toi, vous allez sûrement vous découvrir de **nouveaux talents** !

Ne te censure pas, propose toutes tes idées et note toutes tes blagues. Une blague nulle, ça reste une blague !

Si tout est coché : **BRAVO !**

Attache ta ceinture, c'est parti !  
Tu es prêt à enregistrer une Odyssee géniale, drôle, vivante et intéressante avec tes camarades. Souviens-toi que vous pouvez toujours améliorer votre texte, même au dernier moment !





Le script est terminé ? Indique sur ton texte, sous forme de didascalies ou de symboles, les **émotions** ou les **intentions** que tu souhaites transmettre avec tes camarades. Pour cela, pioche dans les **conseils** qui suivent pour **produire une Odyssee vivante et captivante** !

### Comment jouer avec sa voix pour transmettre des émotions ?

#### LA JOIE

→ Voix plus forte, plus aiguë et plus rapide

Comme quand Laure crie « youpi » !

#### LA TRISTESSE

→ Voix plus basse, plus douce et plus lente

Comme quand on est fatigué ou qu'on n'a pas envie de parler fort.

#### LA SURPRISE

→ Voix plus forte et d'un coup plus aiguë

Comme quand on tombe nez à nez avec son chanteur préféré en pleine rue ! Waw !

#### LA PEUR

→ Voix plus aiguë, parfois plus rapide, saccadée ou tremblante

Comme si on allait pleurer ou partir en courant parce qu'on a croisé un fantôme ou un squelette.

### Comment jouer avec sa voix pour maintenir l'auditeur en haleine ?

Ta voix doit **traduire les diverses atmosphères que vous avez imaginées en classe** et permettre à l'auditeur de suivre ce qui se passe en restant à l'écoute et concentré : lui, il ne sait pas où tu veux aller et pour qu'il soit **immergé dans le récit comme dans un film**, voici ce que tu peux faire :

- **Moment calme, secret** : on baisse la voix, on chuchote...
- **Moment important, excitant** : on parle fort !
- **Moment d'action** : on accélère la lecture, on s'appuie sur la ponctuation, on souffle vite et on reprend la lecture.
- **Moment de suspense** : on accélère puis on marque une pause...

Ne sois pas impressionné par le micro : c'est ton moment. Avant de parler, dis-toi que le monde a besoin d'entendre ta voix.



#### N'oublie jamais de bien **AR-TI-CU-LER** !

- ⇒ Ouvre bien la bouche quand tu parles !
- ⇒ Prononce bien chaque mot !
- ⇒ Lis le texte plusieurs fois !
- ⇒ Fais attention aux liaisons nécessaires !



## MÉMO

### Enregistrement et sonorisation

#### 1. LA VOIX

- Pour enregistrer les voix, choisis un **endroit calme** et place ton appareil ni trop proche, ni trop loin de la bouche pour obtenir un **son clair**.
- Réécoute ensuite tes **prises** et choisis les meilleures avec la classe.
- Utilise le **logiciel** conseillé par ton professeur pour éditer la voix : tu verras le son sous forme de vagues (hautes = voix forte). Place la voix sur la **première piste** pour te repérer.

#### 2. LA MUSIQUE

- **La musique habille le récit. Choisis une musique adaptée au moment** : elle doit servir le texte en appuyant l'émotion. Veille à ce que la musique fasse des **variations de rythme** pour donner du dynamisme.
- **Mets la musique sur une deuxième piste** et règle son **volume** pour qu'on l'entende bien sans couvrir ta voix.

#### 3. L'AMBIANCE SONORE

- **Les ambiances sont de longs sons de fond qui plongent l'auditeur dans un lieu.** Réfléchissez collectivement à l'endroit où se déroule votre histoire pour choisir les sons correspondants (bruits de la mer si c'est au bord de l'eau, chants des criquets pour la campagne, etc.).
- **Ajoute l'ambiance sur une troisième piste** et fais-la jouer tout au long de la séquence correspondante. Elle doit rester discrète mais constante. Ces sons nous aident à « voir » le décor en fermant les yeux.

#### 4. LES BRUITAGES

- **Les bruitages sont des sons courts qui marquent les actions** : porte qui claque, bruits de pas, coup de tonnerre, chant d'un oiseau... Ils donnent du **mouvement** et du **réalisme** à l'histoire.
- Tes camarades et toi, vous pouvez **créer vos propres bruitages** (taper sur un meuble pour simuler un pas, secouer des clés doucement pour simuler le vent, etc.).
- **Place ces effets sur une quatrième piste**, synchronisés avec l'action correspondante. Les bruitages, même discrets (verre qui tinte, voix lointaine), sont très importants pour **s'imaginer les scènes**.

**Conception pédagogique et textes** : Isabelle Antonini et Marie Martinez

**Suivi éditorial** : Lorraine Meurisse et Léna Rigout

**Création graphique et mise en pages** : Isabelle Lacombe

