

# Qu'est-ce qu'une Odyssée ?

Comment font Laure Grandbesançon et les équipes de France Inter pour construire un podcast ?

Un podcast ou « émission à la demande » est une émission radio que l'on peut écouter quand on veut.

Ces podcasts permettent de découvrir les aventures de personnages très connus.

Lisez cette fiche pour savoir comment on construit un podcast.

## Comment construire une Odyssée

### Informations générales

Chaque odyssée a un titre.

Le titre doit être facile.

On doit comprendre de quel personnage on va parler.

Une Odyssée parle d'un personnage célèbre de l'histoire.

On peut aussi découvrir un personnage moins connu.

### Structure de l'histoire

Chaque Odyssée est organisée en 3 parties :

- **Une introduction pour présenter le personnage ou le sujet**

Le début peut commencer par une question ou un mystère.

Le but est d'attirer les personnes qui vont écouter.

Il faut apprendre où se passe l'histoire.

Il faut apprendre quand se passe l'histoire.

Pour savoir cela, il faut donner des exemples sur l'époque et le lieu.

Par exemple, comment les personnes s'habillaient, dans quel pays...

Le personnage doit être décrit avec son caractère, ses qualités et ses défauts.

Par exemple, le personnage est grand, il est fort...

Le personnage a mauvais caractère...

Le personnage est courageux.

- **L'histoire : on raconte les aventures du personnage**

Le personnage peut rencontrer des dangers.

Il faut expliquer comment il fait pour se battre contre ce danger.

Le personnage rencontre d'autres personnes.

Il faut décrire les autres personnes et dire comment se passent leurs relations.



# Qu'est-ce qu'une Odyssée ?

## • La conclusion (la fin de l'histoire)

On termine l'histoire en expliquant pourquoi le personnage a été important dans l'Histoire de France ou du Monde.

Pourquoi il est connu ?

Si c'est possible, on écrit une petite histoire à raconter à la fin.

On doit se souvenir de cette petite histoire parce qu'elle est drôle ou on va s'en souvenir longtemps.

## Voix et narration

Laure Grandbesançon raconte les histoires des podcasts.

C'est la narratrice.

Laure Grandbesançon est comédienne, c'est son travail.

Elle utilise plusieurs voix pour faire vivre l'histoire.

D'autres voix peuvent être rajoutées pour les autres personnages.

## Son et ambiance

Dans chaque épisode, on entend des bruits, de la musique ou des sons spéciaux.

Par exemple, des bruits de pas, le bruit du vent, de la pluie...

Ces bruits aident les auditeurs à rentrer dans l'histoire.

Les auditeurs ont l'impression de vivre l'histoire.

Les moments de silence créent des moments de suspense.

Il faut apprendre où se passe l'histoire.

Il faut apprendre quand se passe l'histoire.

Pour savoir cela, il faut donner des exemples sur l'époque et le lieu.

Par exemple, comment les personnes s'habillaient, dans quel pays...

Le personnage peut rencontrer des dangers.

Il faut expliquer comment il fait pour se battre contre ce danger.

Le personnage rencontre d'autres personnes.

Il faut décrire les autres personnes et dire comment se passent leurs relations.

On termine l'histoire en expliquant pourquoi le personnage a été important dans l'Histoire de France ou du Monde.

Pourquoi il est connu ?

On doit dire ce que devient le personnage, quelle sera sa prochaine aventure.

Pour finir le podcast, on écrit une petite histoire à raconter à la fin.

On doit se souvenir de cette petite histoire parce qu'elle est drôle ou on va s'en souvenir longtemps.



# Qu'est-ce qu'une Odyssée ?

Pendant l'écriture, on peut faire plusieurs choses :

Ecrire des parties drôles et penser aux bruits pour ces parties drôles...

Chacun apporte de bonnes idées.

Toutes ces bonnes idées feront une bonne Odyssée !

## Le script ! (Par où va commencer l'histoire)

- Suivre le plan de l'histoire que l'on a déjà écrit avant.
- Rajouter des dialogues (discussion entre les personnages)
- Utiliser des expressions amusantes.
- Adapter le niveau du langage suivant l'histoire.

Par exemple, on peut utiliser comme « des gros mots » ou des mots de petits enfants suivant les personnages.

- Choisir l'émotion dans la voix pour les dialogues.

Par exemple, un personnage en colère va parler avec une voix forte, un personnage triste va avoir une voix plus lente...

- Créer le suspens grâce aux silences, à des pauses ou de la musique.
- Mettre de l'humour de temps en temps dans l'histoire.

Dans votre classe, vous allez découvrir que vous avez des qualités différentes !

## Effectuer les dernières vérifications : 3, 2, 1... Allez !

L'histoire doit être comprise par tout le monde.

Donc, on sait qui fait quoi, qui dit quoi et comment.

Tout le matériel pour les bruitages est prêt.

Les musiques sont choisies.

Vous êtes prêts !

Bravo !

Vous pouvez enregistrer une histoire pleine de plaisirs et de bonne humeur.

N'oubliez pas que le texte peut être amélioré à tout moment.

Une fois le script terminé, on peut écrire à côté du texte de petites notes.

Ces notes vont aider pour lire le texte.

Par exemple, la personne qui lit saura si elle doit utiliser une voix triste ou en colère...

## Comment jouer avec sa voix pour transmettre des émotions ?

- **La joie** : Voix plus forte, plus aiguë, plus rapide  
Par exemple : Youpi !
- **La tristesse** : Voix plus basse, plus douce et plus lente.



Maintenant, il faut écrire le texte du podcast.

Pour une bonne écriture de l'Odyssée, il faut suivre ce qui suit.

## Guide d'écriture :

### Organiser son Odyssée

- Il faut choisir le personnage principal de l'histoire.
- Faire des recherches sur le personnage
  - ↳ Par exemple, on peut lire un livre, des articles ou regarder des vidéos...
- Écrire les bonnes idées pour ne pas les oublier.

L'écriture est un travail de groupe.

Tout le monde a de bonnes idées !

Écouter tout le monde est un travail d'équipe.

### Écrire le plan de l'histoire

Pour commencer, il faut trouver une idée originale.

Le début peut commencer par une question ou un mystère.

Le but est d'attirer les personnes qui vont écouter.

- Par exemple : comme quand on n'a pas envie de parler fort.

- **La surprise** : Voix plus forte et d'un coup, plus aiguë

Par exemple : on voit une personne célèbre dans la rue,  
on dit « Wouah ! »

- **La peur** : Voix plus aiguë, plus rapide ou tremblante.

Par exemple : comme si on allait pleurer

Comment jouer avec sa voix pour garder l'auditeur concentré ?

La voix doit faire passer les émotions et elle doit s'adapter à chaque partie du texte.

Pour garder l'auditeur, il faut savoir utiliser sa voix.

- **Moment calme** :

On parle tout doucement, on chuchote...

- **Moment important** :

On parle fort

- **Moment d'action** :

On parle plus vite

- **Moment de suspense** :

On parle vite puis on fait une pause dans les moments de suspense.

**Et surtout, n'oublie pas de bien articuler !**



Ouvre bien la bouche pour parler  
Prononce bien chaque mot  
Lis le texte plusieurs fois pour bien le connaître  
Fais attention aux liaisons  
(associer certains mots à la fin d'un mot et le début d'un autre)

## Mémo : Enregistrement et sonorisation

### La voix

Pour faire un bon enregistrement de sa voix, il faut un endroit calme.  
Placer son micro ni trop près ni trop loin de sa bouche.  
Ecouter plusieurs fois ce qu'on a enregistré et choisir le meilleur essai.  
Utiliser le logiciel conseillé par ton professeur.  
Avec ce logiciel, sur un écran, tu verras ta voix en forme de vagues.  
Quand ta voix est forte, la vague est haute.  
Ton professeur va t'aider pour bien utiliser ta voix.

### La musique

Choisir une musique adaptée pour chaque moment de l'histoire.  
Choisir une musique pour changer de situation.  
Par exemple, une musique triste si le personnage vit une situation triste,  
une musique rapide si le personnage court...  
La musique aide les auditeurs à être dans l'histoire.

Les auditeurs ont l'impression de vivre l'histoire.

Mettre la musique sur une deuxième piste et régler le son.  
On doit entendre la musique mais aussi la voix du narrateur.  
Un narrateur c'est la personne qui raconte une histoire.

### L'ambiance sonore

Les ambiances sonores ce sont des bruits longs que l'on entend.  
Réfléchir pour savoir où se passe l'histoire pour adapter l'ambiance sonore.  
On peut mettre des bruits de la mer si l'histoire se passe à la mer.

L'ambiance sonore est à ajouter sur une troisième piste.  
Elle doit rester discrète.



# Enregistrer son Odyssée

Elle peut aider à « imaginer » le décor quand on ferme les yeux.

## Les bruitages

Ce sont des sons courts qui décrivent une action.

Par exemple une porte qui claque, un chant d'oiseau, des bruits de pas, le bruit du vent, de la pluie...

Ces bruits aident les auditeurs à être dans l'histoire.

Les auditeurs ont l'impression de vivre l'histoire.

Vous pouvez créer vous-même vos bruitages.

Par exemple taper sur un meuble pour imiter des pas...



Mettre ces bruitages sur une quatrième piste.

Ils sont très importants pour imaginer ce qu'il se passe.



## **Le Facile à lire et à comprendre (FALC)**

La méthode FALC (Facile à lire et à comprendre) permet de rendre accessible des documents aux personnes qui ont des difficultés de compréhension dont les personnes en situation de handicap intellectuel. Le FALC rassemble une cinquantaine de règles à suivre pour simplifier l'accès à l'information. Cette démarche est conçue et développée pour et avec des personnes en situation de handicap intellectuel.

**Texte retranscrit par la maison d'édition**

**Ôser Lire**  
ESAT Ôsea

pour

**Cortex**  
MÉDIA

